

BOUNCE

Technical Rider

(Stand 07 / 2010)

#	Inputs	Microphones	Insert	Remarks
1	Kick	Beta91	Tr. Des.	eingebaut
2	Snare	SM57	Tr. Des.	vorhanden
3	HiHat	AKG C430		vorhanden
4	Tom Low	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
5	Tom Mid	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
6	Tom Mid High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
7	Tom High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
8	OH L	Rode NT5		vorhanden
9	OH R	Rode NT5		vorhanden
10	Bass	DI-Out	Comp.	vorhanden
11	Atmo / InEar	Condensor		vorhanden
12	Guitar Jens	E606		vorhanden
13	Talkbox Jens	SM57		vorhanden
14	Acoustic Guitar Jens	DI Out		
15	Guitar Olli	E606		vorhanden
16	Acoustic Guitar Olli	DI Out		
17	Keys L	balanced Out		
18	Keys R	balanced Out		
19	Vox Jens	Beta 58	Comp.	vorhanden
20	Leadvox Olli	Wl. Beta 58	Comp.	vorhanden
21	Vox Tom	SM58	Comp.	vorhanden
22	Vox Jojo	SM58	Comp.	vorhanden
23	DVD L	DI, falls Standort Bühne		(Nur bei Video-
24	DVD R	DI, " "		beamereinsatz)

Mikrofone: werden komplett von BOUNCE gestellt

PA: Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich. **Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile/Cluster usw.**
Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill zwingend erforderlich.

Monitor: Wir verfügen über ein eigenes In-Ear-System mit eingebauter Stagebox. **Alle** Signale der Band werden dort aufgelegt. Ein Multicore zur Bühnenstagebox wird von uns gestellt.
Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

FOH: 1 Mischpult (24/8/2) 6 Aux (2 x pre-, 4 x postfade), +48V Phantom, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten (z. B. Yamaha, Soundcraft, A & H). Mit Digitalpulten (Ilive, Si2, M7 usw.) haben wir grundsätzlich keine Probleme, bis auf eine Ausnahme:

Kein LS9!

EQ: In der Summe ist ein Terzband-Equalizer (Klark / BSS oder vergleichbar) zwingend erforderlich

Siderack: im Allgemeinen bringen wir unsere eigenen Sideracks bestückt mit 4*FX, Gates, Kompressoren und Transient Designer an den Start. Sollte dies nach Absprache nicht der Fall sein, benötigen wir:

1 Reverb (Vocals) (z. B. Lexikon, TC) **kein Behringer oder Alesis!**
1 Reverb (Drums) (z.B. Yamaha, TC)
1 Tap-Delay
5 Kompressoren (z. B. DBX, BSS)
4 Gates, (z. B. Drawmer, BSS, DBX)

Sonstiges: ausreichende Beleuchtung für Pult und Siderack
Talkback Mikrophon auf einen freien Aux-Weg zur Bühne geroutet
(Wird auf der Bühne in unser In-Ear-System eingespeist)

Beleuchtung:

Konventionelles Licht:

- Front
je nach Bühnengröße mind. 2 * 6er Bar PAR 64 von vorne
davon mind. 2* weiß und rot (Primary Red bevorzugt) auf Sänger gerichtet
Stufenlinsen und Profiler sind immer gerne gesehen.
- Back
mind. 2 * 4er Bar PAR 64 (bevorzugte Farben: rot, blau, gelb)
- Effekte (immer gerne gesehen)
Blinder, ACL Gruppen
- Nebel
Eine Nebelmaschine, vorzugsweise ein Hazer, der für die Bühnengröße ausreichend ist.

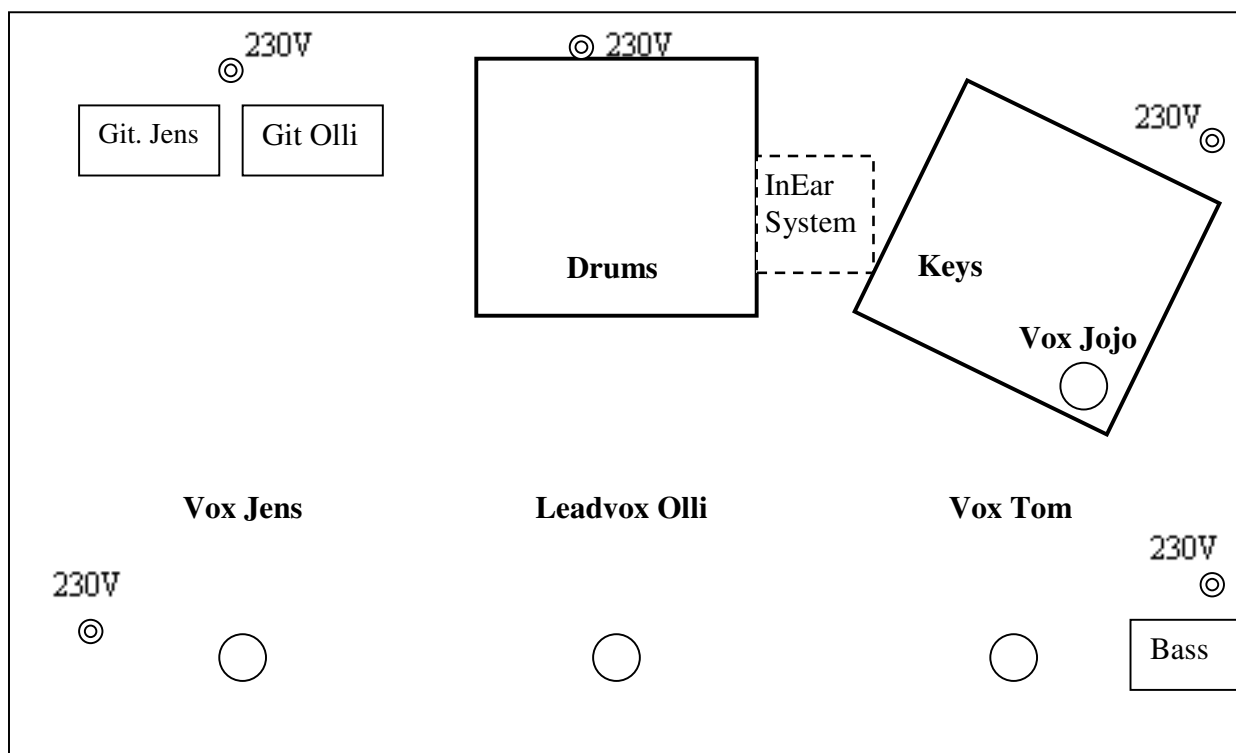
Bewegtes Licht:

Je nach Bühnengröße mind. 6 bewegte Lichteffekte(Scanner, Movinghead) auf DMX Basis mit ausreichend Leuchtkraft(\geq MSD 250) über der Bühnenfläche.

Strom: Falls das PA-System und Licht von uns gestellt werden, benötigen wir in unmittelbarer Nähe (< 10 Meter) der Bühne einen CEE-Anschluss 3*16A und einen CEE-Anschluss 3*32A. Es ist sicherzustellen, dass diese Anschlüsse ausschließlich unserer Technik zur Verfügung stehen und gegen unbefugte Fremdnutzung gesichert sind.

Bühne: Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße 4*6 Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 3,0 Meter. Für Schlagzeug und Keyboards wird jeweils ein Podest (2*2 Meter, Schlagzeug 60cm hoch, Keyboards 20cm hoch) benötigt.

Es ist sicherzustellen, daß in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer Parkplatz für unser Gespann (VW T5 + Doppelachseranhänger) reserviert ist!



Für den gesamten Rider gilt:

Das sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist: kein Problem! Ruft uns einfach an und wir werden eine Lösung finden...

(und falls ihr ausschließlich ein LS9 im Verleih habt, ruft uns bitte auch an, auch dafür haben wir dann eine Lösung...;-))

Orga allgemein:	Jens Rösel	(0173) 99 89 118	kontakt@bonjovitribute.de
Ton + Technik:	Stefan Nawrocki	(0177) 67 55 900	tontechnik@bonjovitribute.de