

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

(STAND 01 / 2022)



INHALT

1. BELEGUNGSPLAN
2. BESCHALLUNG
3. BELEUCHTUNG
4. VIDEO / LED Wall
5. STAGEPLOT

WICHTIG

Wir bitten darum beim Einsatz von Lichteffekten sehr sparsam mit STROBE-EFFEKTEN umzugehen, bzw. diese gar nicht einzusetzen.

- Besten Dank -

BOUNCE reist mit eigenem FOH-Techniker.

Ansprechpartner für technische Fragen:

Stefan Nawrocki, T: +49 177 / 67 55 900, E-Mail: tontechnik@bonjovitribute.de

Ein **Lichttechniker**, sowie ein mit der **Anlage vertrauter FOH-Betreuer** müssen vom Verleiher gestellt werden. Bei größeren Produktionen bringt BOUNCE einen eigenen Lichttechniker mit. Dies wird dann von uns im Einzelfall kommuniziert.

BELEGUNGSPLAN

	Inputs	Microphones	Insert	Remarks
1	Kick	Beta91	Gate	eingebaut
2	Snare	SM57		vorhanden
3	HiHat	AKG C430		vorhanden
4	Tom Low	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
5	Tom Mid	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
6	Tom Mid High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
7	Tom High	Beyerdynamic Opus 87	Gate	vorhanden
8	OH L	Rode NT5		vorhanden
9	OH R	Rode NT5		vorhanden
10	Bass	DI-Out	Comp.	vorhanden
11	Kick 2	D 6		vorhanden
12	Guitar Jens	E606		vorhanden
13	Talkbox Jens	SM57		vorhanden
14	Acoustic Guitar Jens	DI Out		
15	Guitar Olli	E606		vorhanden
16	Acoustic Guitar Olli	DI Out		
17	Keys L	balanced Out		
18	Keys R	balanced Out		
19	Vox Jens	Beta 58	Comp.	vorhanden
20	Leadvox Olli	Sennheiser EW 365	Comp.	vorhanden
21	Vox Tom	SM58	Comp.	vorhanden
22	Vox Jojo	SM58	Comp.	vorhanden
23	Tracks L	balanced Out		
24	Tracks R	balanced Out		

BESCHALLUNG

Mikrofone: Mikrofonstative und alle Mikrofone werden **incl. NF-Verkabelung komplett von BOUNCE gestellt!**

PA: Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich.
Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile/Cluster usw.
Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.

Monitor: Wir verfügen über ein **eigenes In-Ear-System** mit eingebauter Stagebox. Alle Signale der Band werden dort aufgelegt.
Ein Multicore zur Bühnenstagebox wird von uns gestellt.
Konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

FOH: Open Air wird ein überdachter, regensicherer Platz / Pavillon mit Seitenwänden für das Mischpult benötigt! Dieser muss fertig aufgebaut sein, wenn die Band zum Aufbau eintrifft.

Nach Absprache bringen wir unser eigenes Digitalpult incl. digitaler Stagebox mit zur Veranstaltung.

Seitens der Beschallungsfirma ist dann ein Cat5-Multicore mit Ethercon-Steckverbindern zu stellen.

Mit gängigen vorhandenen Digitalpulten (Ilive, VI 1-6, M7, CL5, Digico usw.) haben wir grundsätzlich keine Probleme und stellen gerne im Voraus ein entsprechendes Showfile zur Verfügung.

Einziges NoGo: LS9!

Strom: Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot (Seite 4) eingezeichnet.

Sonstiges: Ausreichende Beleuchtung für Pult und Siderack
Talkback Mikrophon auf einen freien Aux-Weg zur Bühne geroutet
(Wird auf der Bühne in unser In-Ear-System eingespeist)

BÜHNE / BELEUCHTUNG

Bühne Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße **6*8** Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 4,0 Meter.

Für Schlagzeug und Keyboards wird zwingend jeweils ein Podest (2*2 Meter, Schlagzeug 60cm hoch, Keyboards 20cm hoch) benötigt.

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer Parkplatz für unser Gespann reserviert ist! (VW T5 + Doppelachsenanhänger ~ 10 Meter)

Eigener Lichttechniker

Pult Bevorzugtes Pult (wenn Lichttechniker von BOUNCE gestellt wird) GRAND MA 1 oder 2. Alternative Pulte nach Rücksprache.

Exemplarisches BEISPIEL für eine optimal beleuchtete 6x8er Bühne.

Front 4 Stufenlinsen (1KW) / 4 Profiler

Back LED Grundlicht 8 x A7, GLP Impression oder vergleichbar.

Effekte min. 2 Blinder (4 oder 8Lights) / optional 2 x ACL (PAR 64)

Nebel Eine Nebelmaschine, vorzugsweise ein Hazer, der für die Bühnengröße ausreichend ist.

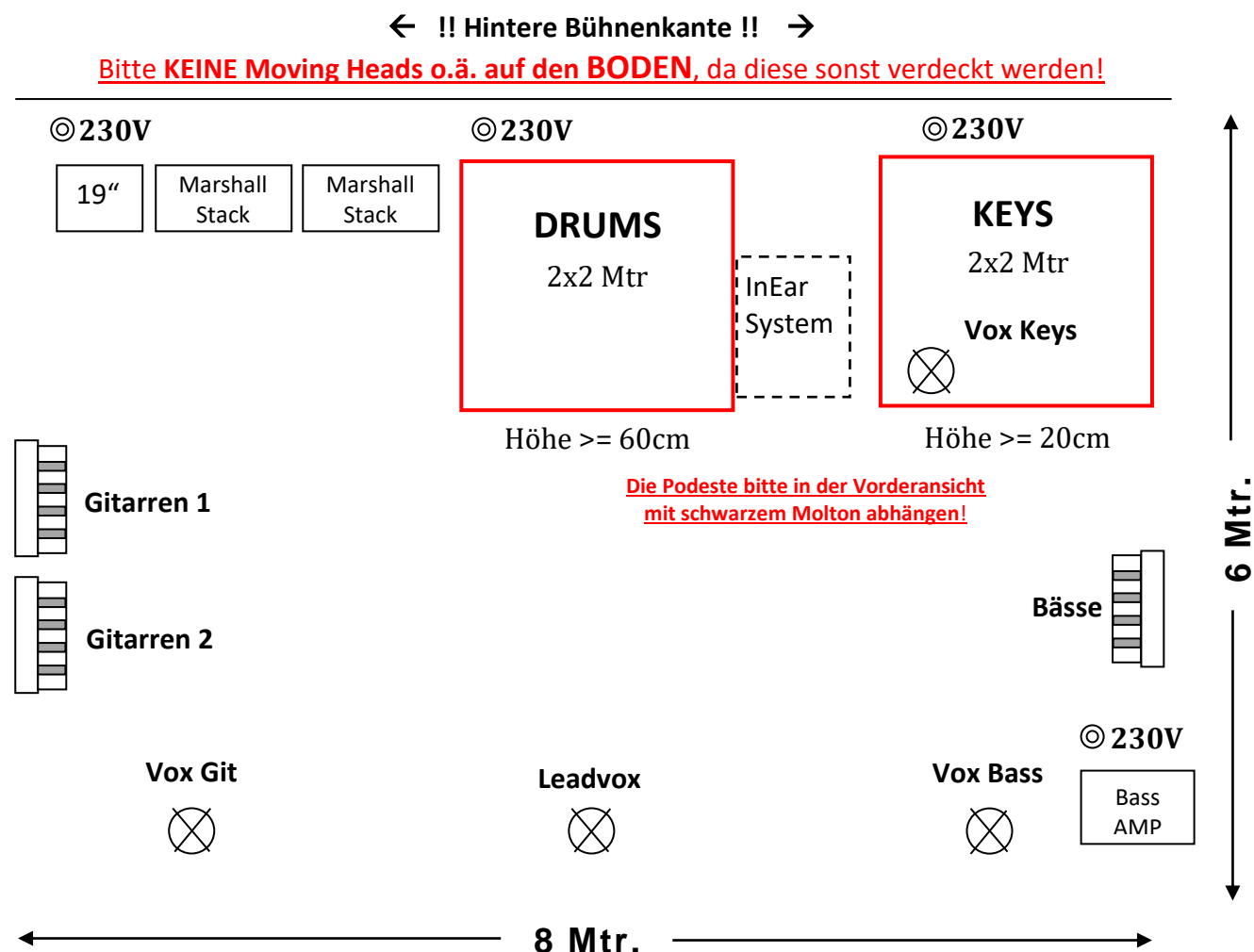
Bew. Licht Je nach Bühnengröße min. **8 bewegte Lichteffekte** (Scanner, Movingheads) mit ausreichend Leuchtkraft (\geq MSD 250). Mac 700 / 250 Entour / SHARPY oder vergleichbar.

Video / LED Wall

Einspieler Sollte eine VideoWall zur Verfügung stehen, können wir dafür diverse vorbereitete Einspieler zur Verfügung stellen.

BITTE MELDET EUCH VORAB BEI UNS!

STAGE PLOT



Für den gesamten Rider gilt:

Das sind **keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendetwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist: kein Problem!
 Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden...

Ton + Technik: **Stefan Nawrocki** (0177) 67 55 900 tontechnik@bonjovitribute.de

Orga allgemein: **Jens Rösel** (0173) 99 89 118 kontakt@bonjovitribute.de